

Informații post



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea de Arte Decorative si Design
Departament	Departamentul Design
Poziția în statul de funcții	7
Funcție	Lector universitar
Disciplinele din planul de învățământ	Bazele infografiei; Modelare 3D pe computer; Istoria designului; Explorări alternative în design; Comunicări vizuale; Modelare 3D pe computer; Design de produs – DO; Design.
Domeniu științific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Poziția 7, lector, disciplinele: Bazele infografiei; Modelare 3D pe computer; Istoria designului; Explorări alternative în design; Comunicări vizuale; Modelare 3D pe computer; Design de produs – DO; Design.
Atributiile/activitățile aferente	Activități didactice de predare - curs și lucrări practice, normate în statul de funcții; Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului; Activități de cercetare științifică și creație artistică
Salariul minim de încadrare	2340 lei
Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2016-11-28
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2016-11-28 2017-02-27
Data susținerii prelegerii	2017-03-21
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	str. Matei Corvin nr. 6, Cluj-Napoca
Perioadă susținere a	Început Sfârșit

probelor de concurs	2017-03-21 2017-03-21
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2017-03-21 2017-03-21
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2017-03-21 2017-03-27
Tematica probelor de concurs	<p>1. Relatia dintre Arhitectura si litera de-a lungul timpului</p> <p>2. Relatia plin-gol, forma-contraforma, creatia bi si tri dimensionala in design</p> <p>3. Constructia literei, desen vectorial si imagine</p> <p>BIBLIOGRAFIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amy Arntson, Graphic Design Basics, Sixth Edition, 2012 Wadsworth, Cengage Learning, Boston Massachusetts • Ken Brown, The Ken Brown Calligraphy Handbook, ed. 3-a, The Ken Brown Studio of Calligraphic Art, 1991 • Lisa Buchanan, Graphically speaking, A visual A-Z guide for better designer-client communication, 2002 A David and Charles Book, North Light Books, Concinnatti, Ohio • Rob Carter, Philip B. Meggs, Ben Day, Sandra Maxa, Mark Sanders, Typographic Design: Form and communication, ed.6, John Wiley and Sons, Hoboken, New Jersey, 2015 • Buziak Cari, Calligraphy Essentials. Easy techniques for lettering and decoration, David&Charles Ltd, 2011 • Leslie Cabarga; Logo Font & Lettering Bible; A comprehensive guide to the design, construction and usage of alphabets, letters and symbols; A David and Charles Book;Devon; 2004; • Cseh Gusztav, Scrisul, Editura Dacia Cluj, 1973 • Ittu Constantin, Vademecum bibliologic, Alba Iulia, Editura Altip, 2008 • Mike Darton, Practical calligraphy. Techniques and Materials, Quintet Publishing Limited, 1990 și reeditată la Grange Books; London; 1996 • David Dabner; Design grafic; Principiile si practica designului grafic; Ed. RAO; Bucuresti; 2005 • John DiMarco, Digital Design for Print and Web, An Introduction to Theory, Principles, and Techniques, 2010 John Wiley & Sons, Inc. Hoboken, New Jersey • Johanna Drucker, Emily McVarish, Graphic Design History: A Critical Guide, Editura Pearson, 2008 • Lisa Engelbrecht, Modern Calligraphy & Hand Lettering, Quarry Books, 2011 • Frutiger Adrian, Signs and Symbols. Their Design and

- Meaning, Watson – Guptill Publications, New York, 1998
- P. Feierabend, F. Friedl, N. Ott, B. Stein; *Typography - when who how*; Koenemann Verlagsgesellschaft mbH; Koeln; 1998
 - Tom Gourdie, *Calligraphic Styles, A Pentalic Book*, Taplinger Publishing Company, New York, 1979
 - David Harris, *The Art of Calligraphy*, 1995 Dorling Kinderley Limited, London
 - Steven Heller & Gail Anderson, *New Vintage Type, Classic Fonts for the Digital Age*, Thames and Hudson, 2009
 - Christine Hartmann, *Kalligraphie, Die kunst des schoenen Schreibens*, Falken Verlag GmbH, Niederhausen/Ts. 1989
 - Bill Hildebrandt, *Calligraphic Flourishing, A new approach to an Ancient Art*, David R. Godine, Publisher, Boston 2002
 - Rudolf Koch, *The Book of Signs, 493 symbols used from earliest times to the middle ages by primitive people and early christians*, Dover Publications Inc. New York, 1955
 - Alan and Isabella Livingston, *Dictionary of Graphic Design and Designers*, Thames and Hudson, 1998, Londra.
 - Patricia Lovett, *Calligraphy, A letter by letter introduction to the Art of Beautiful Writing by Patricia Lovett*, 2012 Manuscript Pen Company Ltd. Highley, Shropshire UK
 - Paul Lunde (coordonator), *Secretele codurilor, să înțelegem lumea mesajelor ascunse, un ghid ilustrat al semnelor, simbolurilor, cifrurilor și limbajelor secrete*, Weldon Owen Inc., Editura RAO București, 2009
 - Phillip B. Meggs, Alston W. Purvis, *Meggs's History of Graphic Design*, 5-th edition, wiley and Sons Inc., Hoboken, New Jersey, 2012
 - Arthur Newhall, *Calligraphy & Lettering Design*, Walter Foster Publishing, 1989
 - Virgil Olteanu; *Din istoria și arta cartii; Lexicon - Vademecum pentru editori, ziariști, tipografi, bibliotecari, librari, documentariști, arhiviști, muzeografi, profesori și studenți.*; Editura Enciclopedică; București; 1992;
 - Christopher Perfect, Jeremy Austen, *The complete typographer, A manual for designing with type*, Prentice Hall, A Quarto Book, Londra și Upper Sadle River, NJ, 1998
 - Andrew Robinson, *Istoria scrisului, alfabet, hieroglif și pictograme*, București, Editura Art, 2009
 - Tóth Samu, *Litera de tipar*, București, Editura Științifică, 1966
 - Timothy Samara; *Design Evolution: Theory into Practice; A handbook of basic design principles applied in contemporary design*; Rockport Publishers; Beverly, Massachusetts; 2008;
 - Margaret Shepherd, *Learn World Calligraphy*, Watson-Guptill Publications 2011
 - Ilene Strizver; *Type rules; the designer's guide to professional typography*; North Light Books; Cincinnati,

	<p>Ohio; 2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio și Ivana Tubaro, Lettering, studies and research on evolution of writing and print typefaces, Instituto Europeo di Design, IDEA Books, Milano, Italia, 1994 • Robin Williams, John Tollett; Design pentru Web; Ghid pentru crearea, proiectarea și publicarea propriului site web; Ed. Corint; București; 2003
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p><u>Anexa 1 la Metodologia UAD de concurs pentru ocuparea posturilor</u></p>
<p>Lista documente</p>	<p>(1) În vederea înscrierii la concursul pentru ocuparea unui post didactic și de cercetare candidatul întocmește un dosar care conține, cel puțin, următoarele documente:</p> <p>a) cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar; b) o propunere de dezvoltare a carierei universitare a candidatului atât din punct de vedere didactic, în cazul posturilor didactice, cât și din punctul de vedere al activităților de cercetare științifică; propunerea se redactează de către candidat, cuprinde maximum 10 pagini și este unul dintre principalele criterii de departajare a candidaților; c) curriculum vitae al candidatului în format tipărit și în format electronic; d) lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic; e) fișa de verificare a îndeplinirii standardelor universității de prezentare la concurs, al cărei format standard este prevăzut la anexa 2 a prezentei metodologii. Fișa de verificare este completată și semnată de către candidat; f) rezumatul, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a tezei de doctorat, pe maximum o pagină pentru fiecare limbă; g) declarație pe propria răspundere a candidatului în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate; h) documente referitoare la deținerea diplomei de doctor: copia legalizată a diplomei de doctor și, în cazul în care diploma de doctor originală nu este recunoscută în România, atestatul de recunoaștere sau echivalare a acesteia; i) copii legalizate ale diplomelor de licență, de master (dacă este cazul) și al suplimentelor de diplomă, ale altor diplome care atestă studiile candidatului; j) actul care dovedește absolvirea modulului psihopedagogic, pentru cei care s-au înscris la studii începând cu anul 1995; k) copie legalizată după certificatul de naștere; l) copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt</p>

document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului; m) în cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea numelui - certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui; n) maximum 10 publicații, brevete sau alte lucrări ale candidatului, în format electronic, selecționate de acesta și considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii; o) scrisori de recomandare din partea conducătorilor departamentelor/instituțiilor în care candidații au fost angajați sau înmatriculați ca studenți.

Art. 15 Curriculum vitae al candidatului trebuie să includă: a) informații despre studiile efectuate și diplomele obținute; b) informații despre experiența profesională și locurile de muncă relevante; c) informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare pe care le-a condus ca director de proiect și granturile obținute, în cazul în care există astfel de proiecte sau granturi, indicându-se pentru fiecare sursa de finanțare, volumul finanțării și principalele publicații sau brevete rezultate; d) informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului.

Art. 16 Lista completă de lucrări ale candidatului va fi structurată astfel: a) lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de prezentul articol; b) teza sau tezele de doctorat; c) brevete de invenție și alte titluri de proprietate intelectuală; d) cărți și capitole în cărți; e) articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal; f) publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate; g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

Art. 17 (1) Candidații la posturile de conferențiar universitar sau cercetător științific gradul II trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv, din țară sau din străinătate, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (2) Candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I trebuie să includă în dosarul de concurs cel puțin 3 nume și adrese de contact ale unor personalități din domeniul respectiv din străinătate, care au acceptat să elaboreze scrisori de recomandare privitoare la calitățile profesionale ale candidatului. (3) În cazul domeniilor științifice cu specific românesc, scrisorile de

	recomandare pentru candidații la posturile de profesor universitar sau cercetător științific gradul I pot proveni și din partea unor personalități din domeniul respectiv din România, exterioare Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca al cărei post este scos la concurs. (4) Domeniile științifice cu specific românesc sunt stabilite prin ordin al ministrului educației naționale.
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	Universitatea de Arta si Design Piața Unirii nr 31 400098 Cluj - Napoca
Comisie	:

Renunță



Universitatea	UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI DESIGN DIN CLUJ-NAPOCA
Facultatea	Facultatea de Arte Decorative si Design
Departament	Departamentul Design
Poziția în statul de funcții	7
Funcție	Lector universitar
Disciplinele din planul de învățământ	Inphography bases; 3D computer modeling; Design history; Alternative explorations in design; Visual Communications; 3D computer modeling; Product design - DO; Design.
Domeniu stiintific	Arte plastice, decorative și design
Descriere post	Position 7, university lecturer, disciplines: Inphography bases; 3D computer modeling; Design history; Alternative explorations in design; Visual Communications; 3D computer modeling; Product design - DO; Design.
Atributiile/activitatile aferente	Didactic activities for teaching - course and practical works, normed in the state of function; Scientific and methodical training activities and other activities in the interest of education; Scientific research and artistic creation.
Salariul minim de incadrare	2340 lei

Calendarul concursului	
Data publicării anunțului în Monitorul Oficial	2016-11-28
Perioadă înscriere	Început Sfârșit 2016-11-28 2017-02-27
Data susținerii prelegerii	2017-03-21
Ora susținerii prelegerii	10:00:00
Locul susținerii prelegerii	Matei Corvin street nr. 6, Cluj-Napoca
Perioadă susținere a probelor de concurs	Început Sfârșit 2017-03-21 2017-03-21
Perioadă comunicare a rezultatelor	Început Sfârșit 2017-03-21 2017-03-21
Perioadă de contestații	Început Sfârșit 2017-03-21 2017-03-27
Tematica probelor de concurs	
Descrierea procedurii de concurs	
Lista documente	<p>Art. 14 (1) In order to apply for the contest to occupy the didactic or research position the candidate has to draw up a file containing at least the following documents: a) the admission request signed by the candidate containing also his / her declaration that all the given information is correct and real b) the candidate's proposition of career development both from an academic point of view and from the scientific research' point of view; the proposition edited by the candidate must have a maximum of 10 pages and it is one of the criteria in tie breaking the candidates c) the candidate's printed and electronic CV d) the candidate's printed and electronic list of works e) the verification card demonstrating the fulfillment of the university standards regarding the admission. The card's standard format is presented in the 2nd appendix. It has to be filled and signed by the candidate f) one page resume of the PhD thesis (or of the habilitation thesis), in Romanian and in a foreign language of international circulation g) the candidate's own declaration indicating the incompatibility situations as stated by the Law nr. 1/2011 in case he / she would win the contest or the lack of such situations h)</p>

documents connected with the possession of the PhD diploma: the legalized copy of the PhD diploma or, in case the original of the diploma is not recognized in Romania, the certificate recognizing the diploma or its equalization i) legalized copies of the BA, Ma diplomas, of the diploma supplements of other diplomas stating the candidate's studies j) the document proving the graduation of the psycho-pedagogical module k) legalized copy of the birth certificate l) the copy of the ID, passport or any other document stating the candidate's identity m) in case the candidate changed his / her name, copies of the documents presenting this change – marriage certificate n) maximum 10 publications, patent acts or other works of the candidate in an electronic format, considered to be most relevant as personal achievements o) recommendation letters from institution or department directors where the candidate was hired or matriculated as student Art. 15 The candidate's CV has to contain: a) information about the graduated studies and the obtained diplomas b) information about the professional experience and the relevant work places c) information about the research-development projects conducted by the candidate as project director and the obtained grants, indicating the financing source, its volume and the main publications or patent acts that resulted from the project d) information about awards or other elements recognizing the candidate's scientific contribution Art. 16 The complete list of the candidate's works will be structured as follows: a) the list of the maximum 10 works considered by the candidate to be most relevant for his / her professional achievement, attached to the file in an electronic format. b) the PhD thesis c) patent acts or other titles of intellectual property d) books and chapters in books e) articles/full studies, published in international scientific magazines f) full publications, appeared in the international conferences' g) other works and scientific contributions or contributions from the field of the artistic creation Art. 17 (1) The candidates for the position of reader or 2nd degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their field of interest, from the country or from abroad, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (2) The candidates for the position of professor or 1st degree scientific researcher have to include 3 names and contact addresses of personalities from their field of interest, from abroad, from the higher education and research institutions listed by the Ministry

	<p>of Education, Research, Youth and Sport according to art. 216 line up (2) letter f) from the Law nr. 1/2011, who have agreed to write letters of recommendation on the candidate's professional quality. (3) In the case of the scientific fields having a Romanian specific, the letter of recommendation for the position of professor or 1st degree scientific researcher may also be written by personalities from Romania, outside the University of Art and Design Cluj - Napoca. (4) The scientific fields having a Romanian specific are established by an order of the Ministry of National Education.</p>
Adresa unde se transmite dosarul de concurs	University of Art and Design Piața Unirii no 31 400098 Cluj - Napoca
Comisie	: